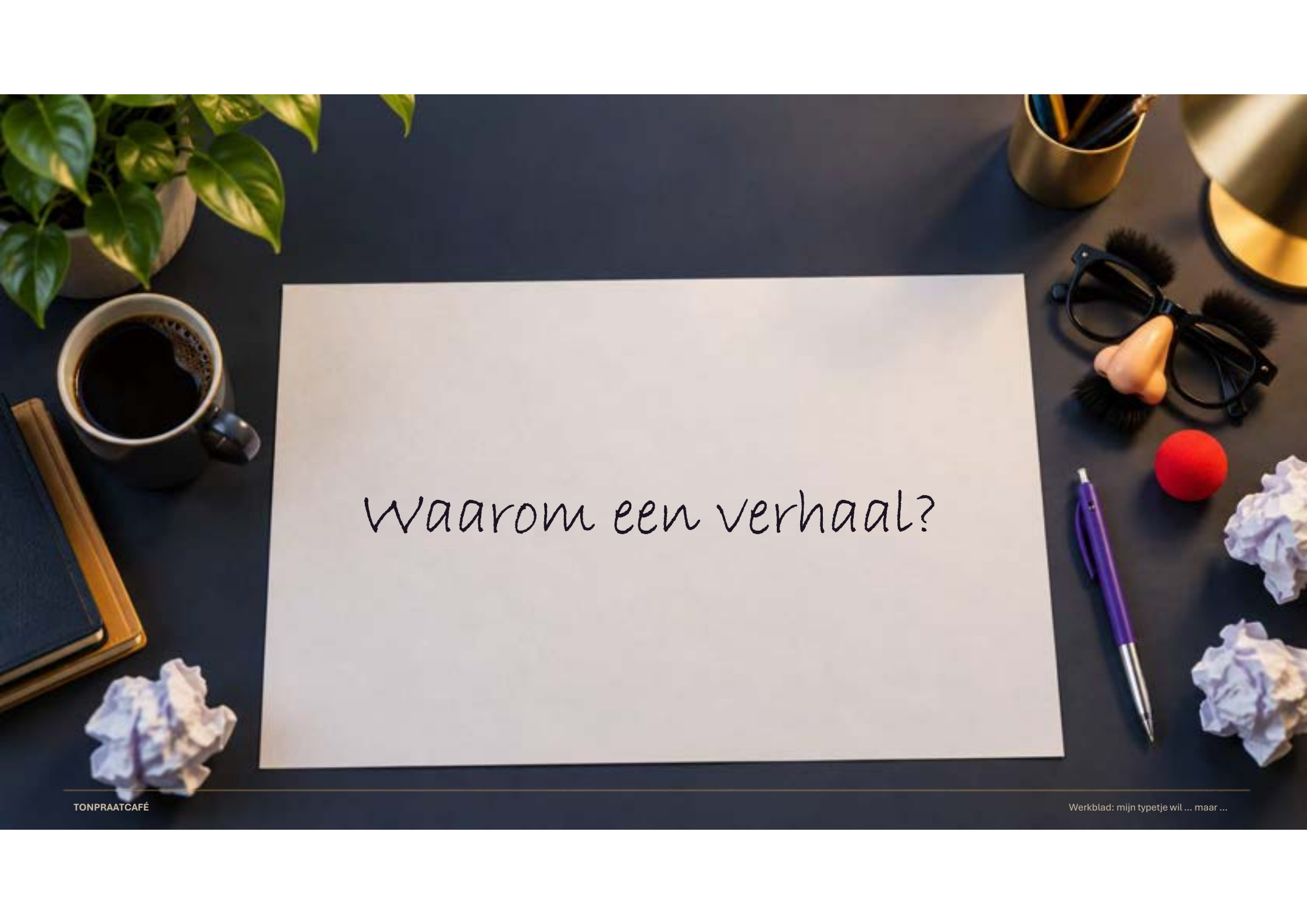


TONPRAATCAFÉ

Meer verhaal in je buut

Dirk Kouwenberg





Waarom een verhaal?

Wat komt er eerst?

Typetje, grappen of het verhaal?

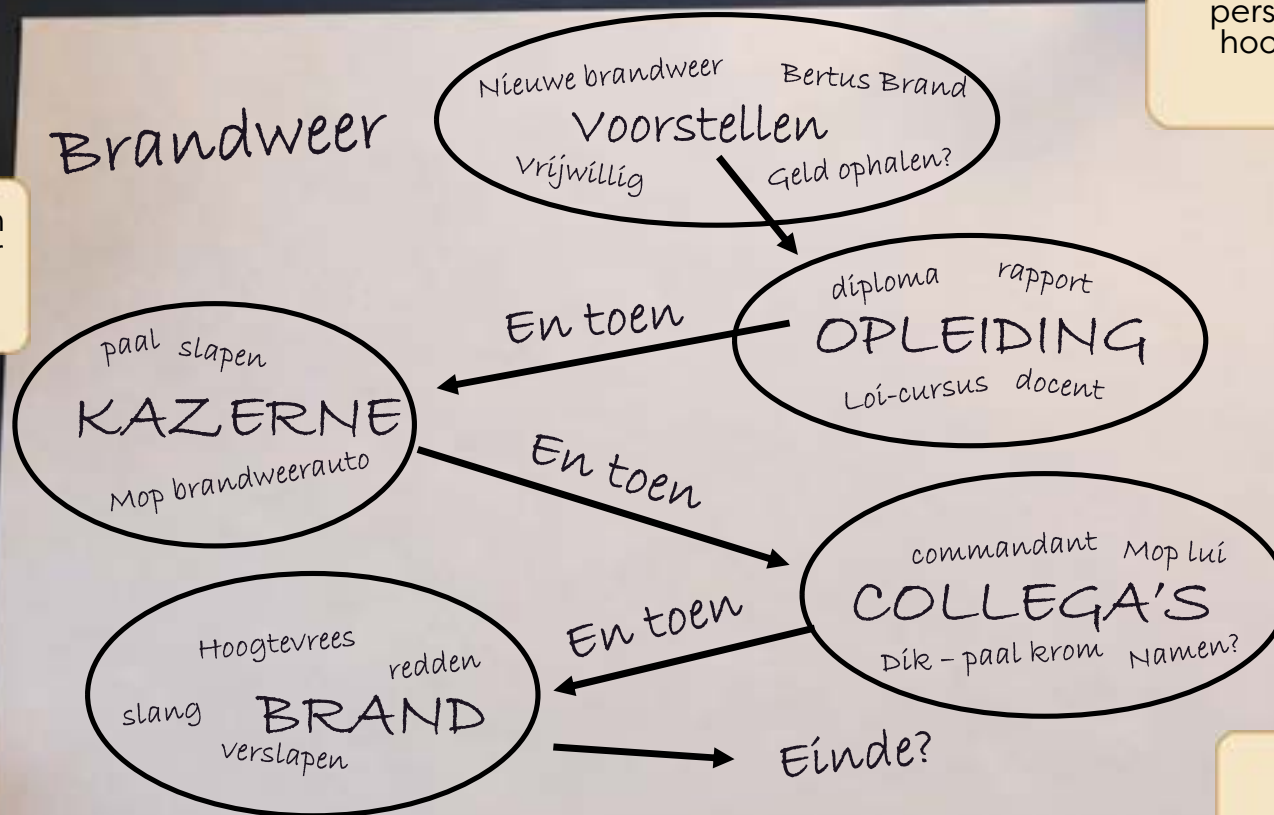


Een idee kan vanuit alles komen. Maar een goed verhaal vertrekt vanuit het typetje.

Traditioneel schrijven

Van mindmappen naar een buut

Een prima manier om een buut op te bouwen, maar een echte verhaallijn heeft het niet.



Je buut alleen vertellen in losse hoofdstukken is niet perse een verhaal, maar je hoofdstukken kunnen wel mini-verhalen zijn.

Als de buut geen hoofdverhaal heeft, is het vaak een uitdaging om een goed einde te bedenken

Alles is staat verbinding

Je typetje heeft op alles invloed



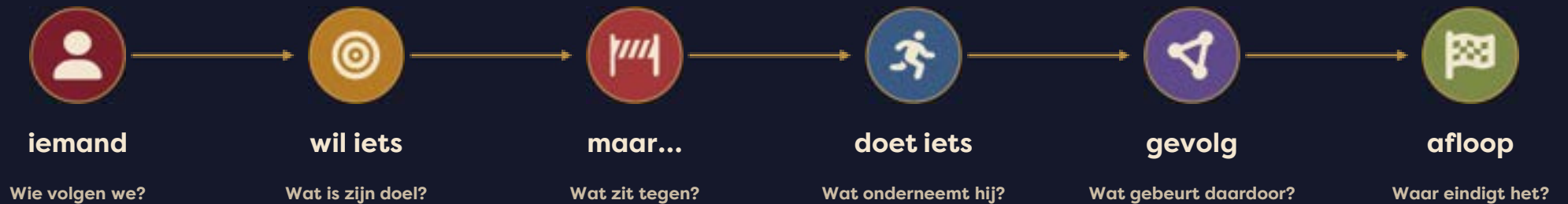
Alleen “brandweerman” is geen typetje,
dat is een beroep.
Het uitvergroete karakter van die
brandweer is het typetje

Het karakter van het typetje heeft
invloed op het spel, de grappen en
keuzes die hij maakt wat uiteindelijk
een verhaal in gang zet.

Wat je vertelt moet wel binnen het thema
vallen. Ja, een brandweer kan ook op
vakantie gaan, maar dan wijk je wel af van
het thema en een logische verhaallijn.

Opbouw van een verhaal

De basis van bijna alle verhalen



Bij drama zorgt een sterke drijfveer vaker voor **volharding, moed of offers**:
het personage blijft juist dóórgaan ondanks de problemen.

Bij comedy zorgt diezelfde drijfveer van het typetje vaak voor **verkeerde, overdreven of hardnekkige reacties**, waardoor het probleem groter wordt.

Het verhaal van vandaag

- Vertelrollen
- Typetje
- Verhaal varianten
- Opbouw
- Personages
- Houwvast
- Escalatie
- Opening
- Einde
- Belangrijke tip!

A top-down view of a dark grey desk. In the top left is a green plant in a light-colored pot. Below it is a white cup of black coffee. To the left of the cup is a dark blue notebook. In the bottom left is a crumpled piece of white paper. In the top right is a gold-colored pen holder with pens. Below it are black-rimmed glasses with a small orange object on the bridge. To the right of the glasses is a red ball. In the bottom right are two more crumpled pieces of white paper. A purple pen lies horizontally below the red ball. In the center is a large white sheet of paper with handwritten text.

Hoe vertel ik
mijn buut?

Vertelrol

Vanuit welke rol vertel ik het verhaal?



Verteller

Is zelf geen
onderdeel van het
verhaal

“Ik lees het voor...”



Invuller

vult de open
plekken zelf in

“Hij zal wel...”



Observator

ziet het gebeuren
en geeft commentaar

“Ik zag hem daar...”



Deelnemer

is zelf onderdeel
van het verhaal

“Ik stond daar...”

Voorbeelden vertelrollen

Vier verschillende verhalen over een fatbike

Verteller



Invuller



Observator



Deelnemer





Wie vertelt het?

De hoofdpersoon?

Wie draagt het verhaal?

Voorbeeld thema tandarts
door drie verschillende hoofpersonen

Tandarts



Assistent



Patiënt



Wat is het karakter?

Is het typetje normaal, stereotype of absurd?



Frans van Dusschoten

Normaal

Doet verstandig
en wat we
verwachten

herkenbaar gedrag



Hyacinth Bucket

Stereotype

Doet overdreven
wat we van dát
type verwachten

één uitvergrote consequente
eigenschap



Mr. Bean

Absurd

Doet wat we níét
verwachten, maar
volgt eigen logica

*vreemde maar consequente
logica*

Invloed van het typetje

Eén situatie krijgt een andere motor door het type persoon

Normaal

Man wil de tent opzetten
maar zijn onhandige vrouw
wil per se meehelpen



Stereotype

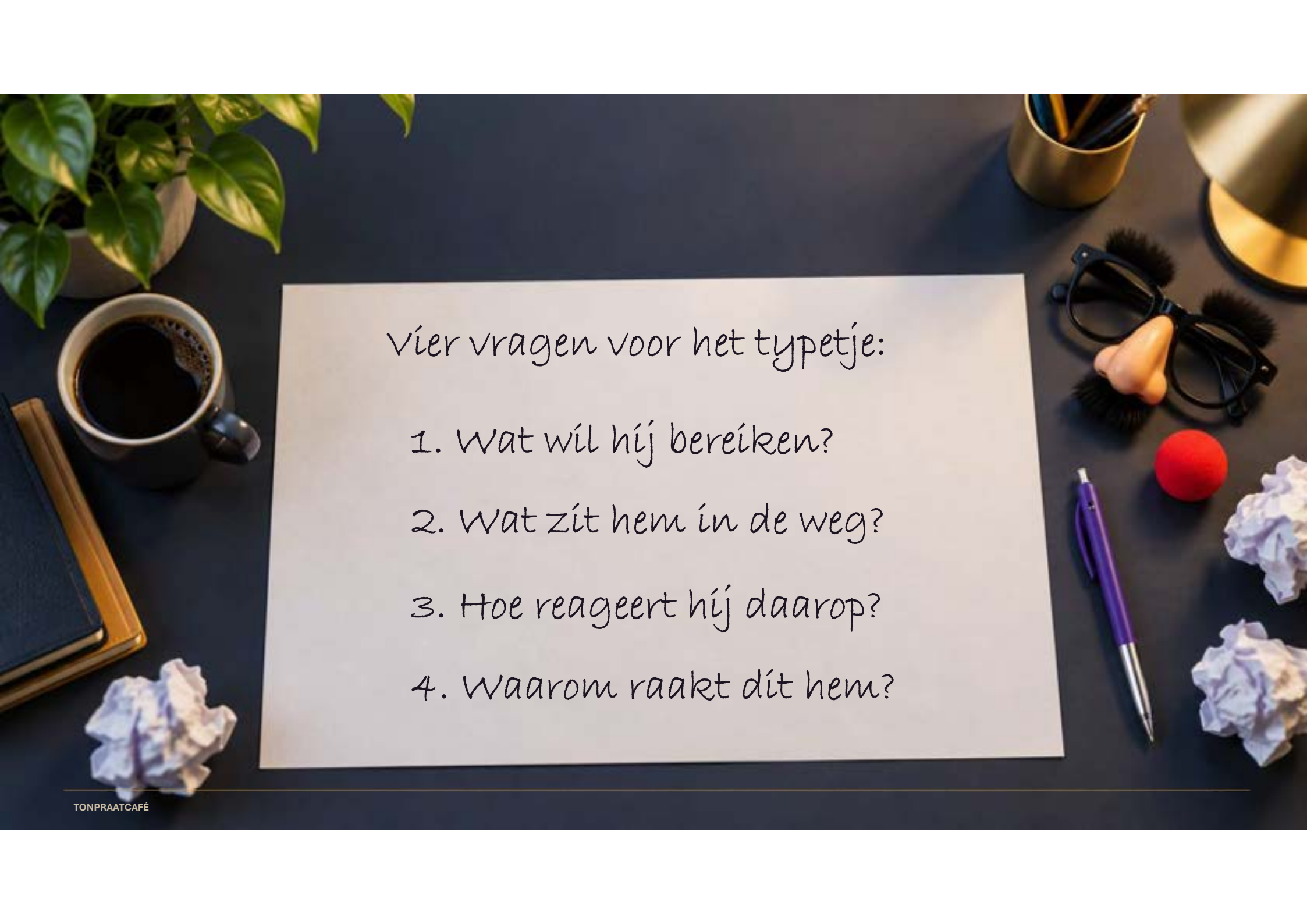
De zelfverklaarde expert
weigert hulp van vrouw



Absurd

De man zet de tent op
alsof hij op een bouwplaats bezig is



A top-down view of a dark wooden desk. In the top left is a potted plant with green leaves. Next to it is a white cup of black coffee. Below the coffee is a dark blue notebook. To the right of the notebook is a crumpled piece of white paper. In the top right is a gold-colored pen holder with pens. Below it are black-rimmed glasses with a small orange object on the bridge. Next to the glasses is a red ball. To the right of the red ball is a purple pen. Below the pen are two more crumpled pieces of white paper. In the center of the desk is a white rectangular card with handwritten text.

Vier vragen voor het typetje:

1. Wat wil hij bereiken?
2. Wat zit hem in de weg?
3. Hoe reageert hij daarop?
4. Waarom raakt dit hem?

Verhaal-motoren

Verschillende verhalen binnen comedy

Missie

De persoon moet iets bereiken, vinden, redden



Vreemde eend

Een persoon komt in een niet-passende omgeving



Sneeuwbal

Een problem wordt erger en erger



Parodie

De basis van het verhaal is bekend bij het publiek



Een verhaal kan verschillende motoren hebben

Zet de grote verhaallijn uit

De Disney methode

Er was eens....

En iedere dag....

Intro

Tot op een dag....

Waardoor....

Probleem

Maar....

En daardoor....

Oplossing en

Escalatie

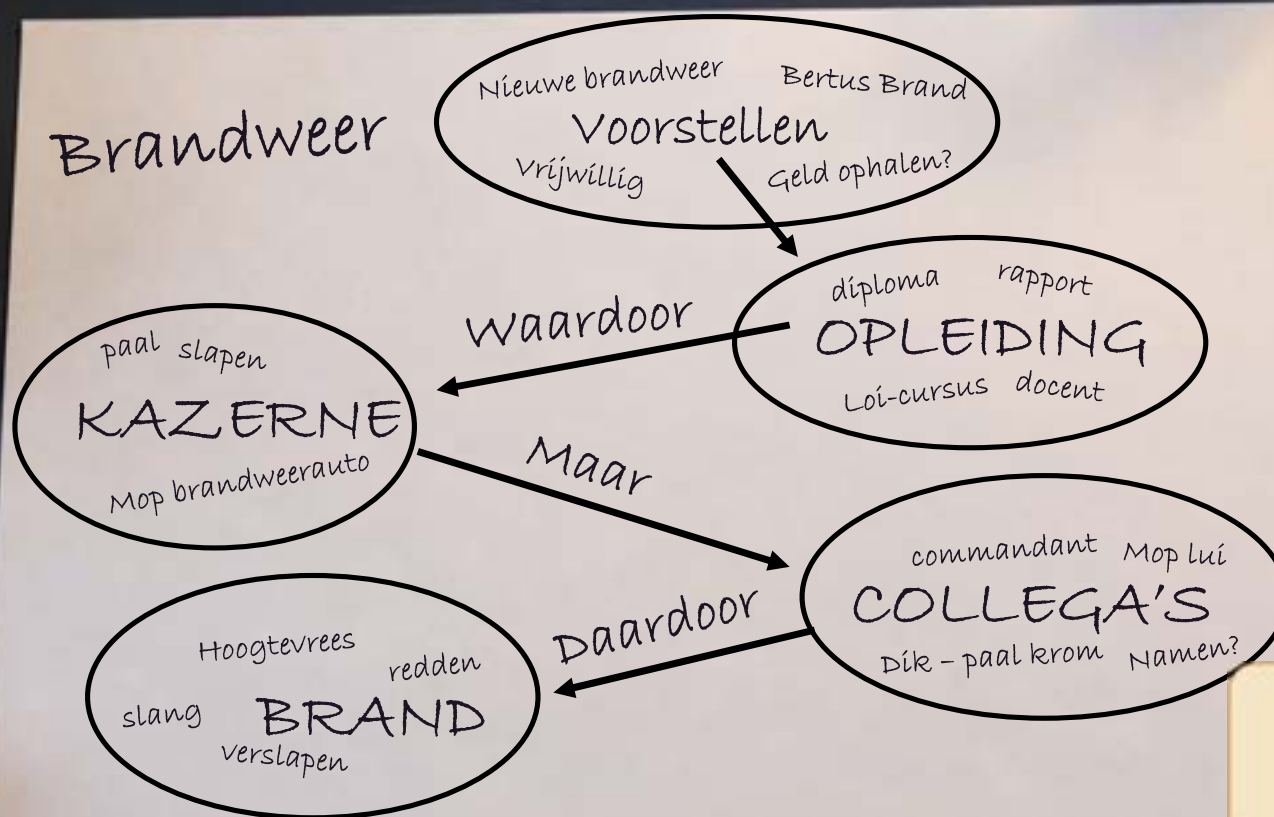
En ze leefden....

Einde

*Bij een verhaal is ieen hoofdstuk een gevolg op het vorige hoofdstuk.
Test: kan je hoofdstukken omdraaien?*

Gevolgen van hoofdstukken

Ieder hoofdstuk moet een functie hebben



Niet
"En toen...."
"En toen...."
"En toen...."

Keep it simple...

Een klein verhaal is al groot genoeg voor twintig minuten



Korte tijdspanne

liever één dag dan
drie jaar



± Vijf hoofdstukken

richtgetal, geen
wet



Beperkte plekken

minder uitleg, meer
vaart



Deadline

wanneer moet het
lukken?

Voorbeeld: De tent moet staan vóór het gaat onweren.

Intro

Geen verhaal op zichzelf

Wie staat hier?

Wat is zijn situatie voor het verhaal begint?

Welke humor?

Kracht van de openingsgrap

Binnen één minuut moet het publiek weten wie je bent om het verhaal te laten starten en dat men verder wil luisteren.



Je typtje wil iets...

Maar was is de drijfveer?

Voorbeeld: wat voor keuze maken deze personen bij het kopen van een auto?

Iets bewijzen



Kevin – Home Alone

Erbij horen



The Nanny

Indruk maken



Hyacinth Bucket

Controle houden



Basil Fawlty

Iets voorkomen



René – Allo Allo

Maar het gaat niet...

Wat staat het typetje in de weg om dat te krijgen?

Persoon



Mr Bean

Voorwerp



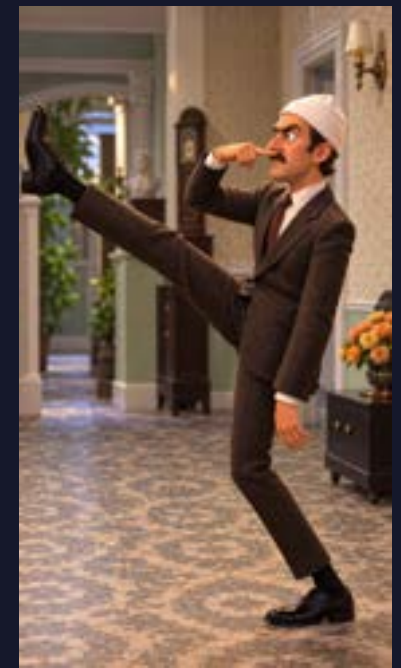
**National Lampoon's
Christmas Vacation**

Regel



Groundhog day

Zichzelf



Fawlty Towers

Een probleem ontstaat...

Hoe lost jouw typetje het verkeerd op?

Tegenovergesteld



Mr Bean

Karaktereigen



Fawlty Towers

Buitenproportioneel



Mrs Doubtfire

Kracht van escalatie

Hoe kan ik het moeilijker, pijnlijker of onmogelijker maken?



Dreiging

Probleem

Escalatie

Oplossing

Probleem

Perfect voorbeeld hoe het gedrag van het typetje een probleem compleet laat escaleren.

Link naar [YouTube](#) video 1

Het wordt erger....

Hoe kan ik het moeilijker, pijnlijker of onmogelijker maken?



Probleem

Oplossing

Escalatie

Oplossing

Escalatie

Link naar [YouTube](#) video 2

En nog erger....

Hoe kan ik het moeilijker, pijnlijker of onmogelijker maken?



Oplossing



Escalatie



Oplossing



Escalatie

Link naar [YouTube](#) video 3

Het einde

Laat je verhaal niet zomaar ophouden

Is het problem opgelost?

Heeft het typetje misschien iets geleerd?

Of het publiek iets geleerd (moraal)?

Het publiek weet waar het verhaal op is uitgelopen én voelen dat dit het juiste moment is om te stoppen.

Tip: gebruik een gedichtje



Grappige manieren om te eindigen

Een verhaal heeft altijd een einde

Callback

Iets uit het begin
komt terug



Schoen - Roodkapje

Omkering

Iets draait op het laatste
moment om



Man blijkt blind te zijn

Valse afloop

Het lijkt opgelost... maar
toch niet



Tent op de verkeerde plek

Niets geleerd

Het typetje trekt nog steeds
de verkeerde conclusie



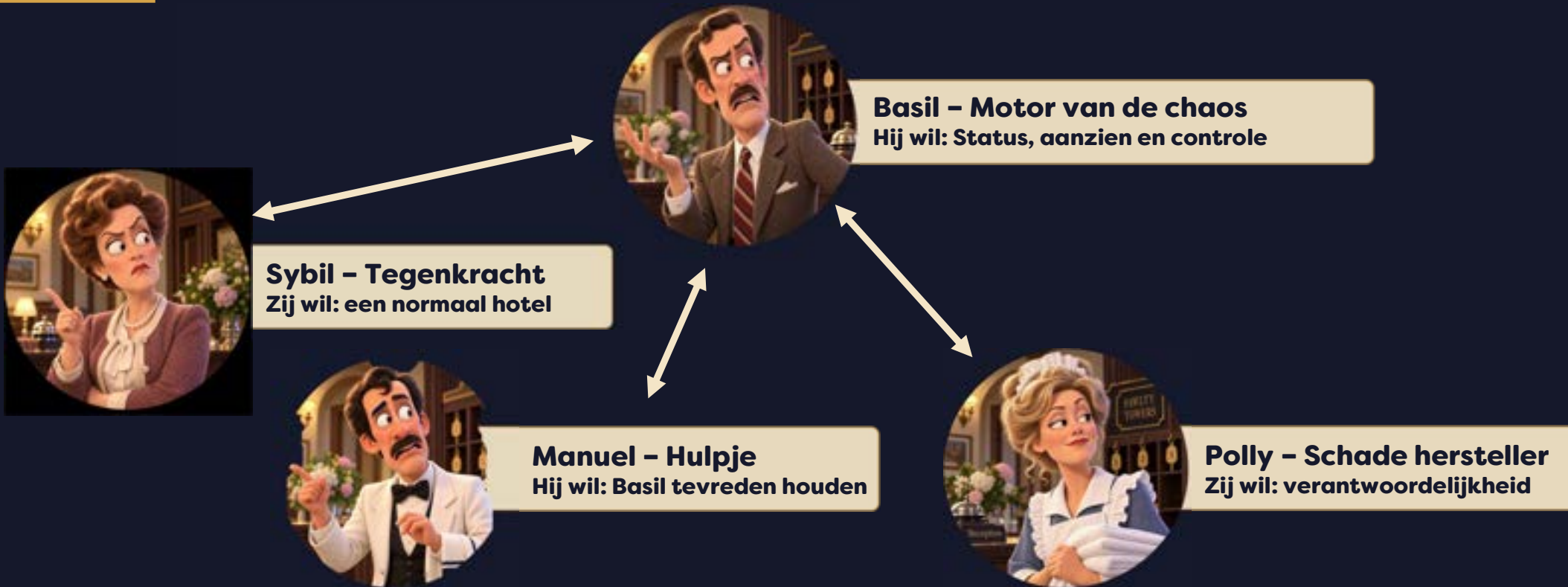
Volgend jaar meer lampjes

A top-down view of a dark grey desk. In the top left is a green plant in a tan pot. Below it is a white cup of black coffee. To the left of the cup is a black notebook with a gold spine. In the top right is a gold pen holder with pens. Below it are black-rimmed glasses with a small orange nose and black hair. To the right of the glasses is a red ball. In the bottom right are two crumpled pieces of white paper. A purple pen lies horizontally below the red ball. A single crumpled piece of white paper is in the bottom left.

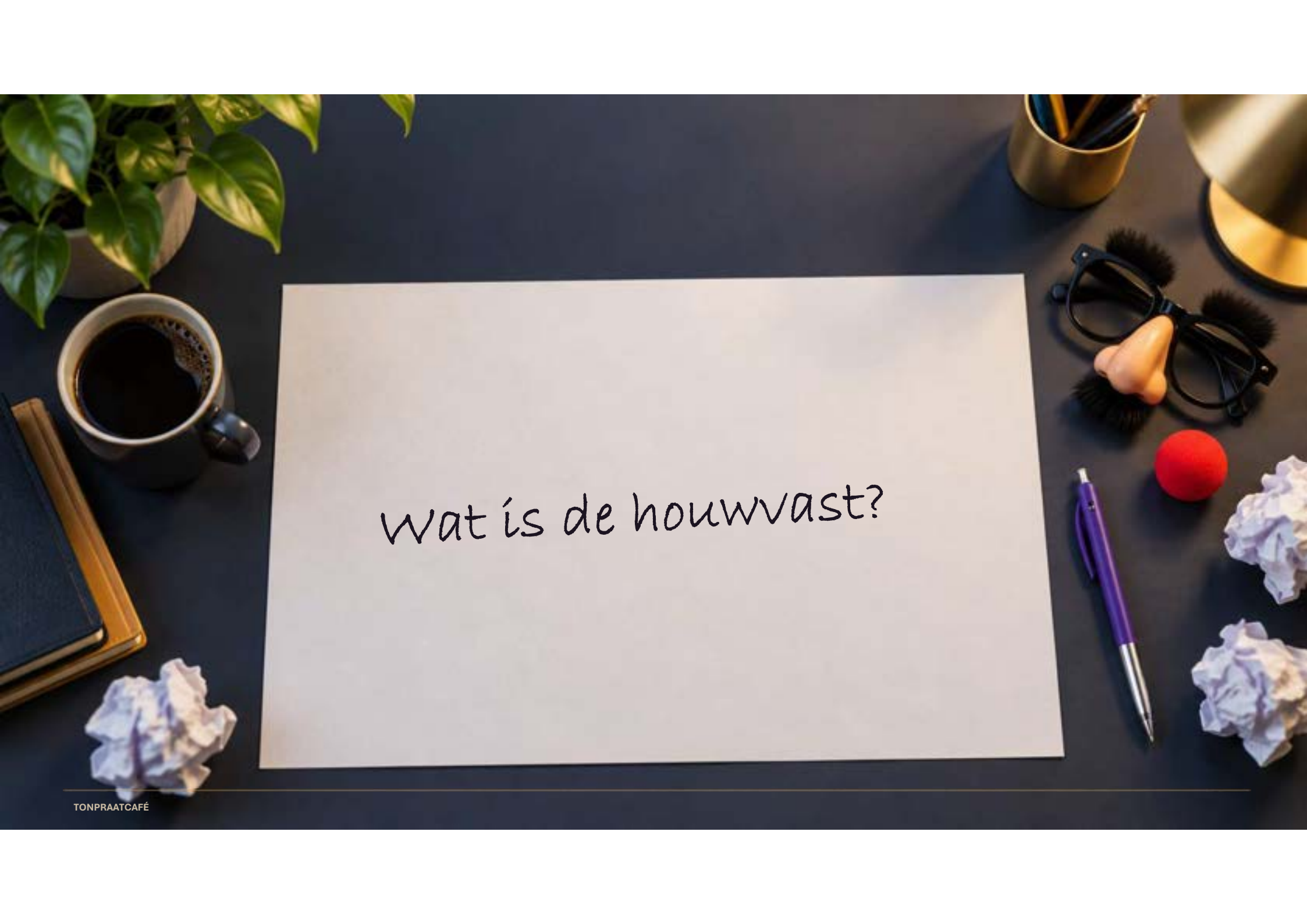
welke personages
zijn er nodig?

Geef iedereen een rol in het verhaal

Niet alleen een stemmetje, maar een rol in het verhaal



*Personages kunnen ook eigen doel, belang of drijfveer
wat jouw hoofdpersoon in de weg zit*



Wat is de houwvast?

Wat is je houwvast?

Als alles aan het verhaal gek is, is het niet meer te volgen voor het publiek



René Artois

Hoofdpersoon

normale reactie op
absurde bijpersonen



Richard Bucket

Bijfiguur

normale reactie de
absurde
hoofdpersoon



Austin Powers

Basisverhaal

alles is absurd maar
het basisverhaal is
bekend bij publiek



Laatste tip!

Schrijven is schrappen

Wees trouw aan je verhaal, niet aan iedere grap



Herschrijven



Verplaatsen



Samenvoegen



Schrappen

Een grap kan op zichzelf een 9 zijn en tóch niet in déze buut thuishoren.



En tot slot

***Er is niet één manier om een buut te schrijven.
Kies wat voor jou werkt en blijf dicht bij je eigen
stijl.***

