

RICHTLIJNEN VOOR ORGANISATOREN VAN TONPRAAT/BUUTEVENEMENT



Hieronder vindt u een inventarisatie van wat wij als tonpraters over het algemeen belangrijk en prettig vinden bij een optreden. Het zijn richtlijnen, dus geen wet. Ze zijn gezamenlijk door een grote groep tonpraters via het 'Tonpraatcafé', tot stand gekomen. Als u deze richtlijnen volgt, zijn wij ervan overtuigd dat de tonprater en zijn buut beter tot z'n recht kan komen en daardoor ook het publiek meer kan lachen en genieten. Een voordeel dus voor organisatie en tonprater!

VOORBEREIDING/VOORAF

- Tonpraters vinden het fijn om het programma van de avond, vooraf doorgestuurd te krijgen. Zij willen graag weten welke collega's er die avond optreden. Het kan gebeuren dat 2 tonpraters dezelfde grap in een buut hebben en dat is op deze manier te voorkomen.
- Naast het programma doorsturen ook een contactpersoon met mobiel nummer die op de avond te bereiken is bij calamiteiten van de tonprater onderweg.
- Vooral in de weken voor carnaval is het praktisch om 2 parkeerplekken te reserveren, vlakbij de zaalingang, zodat de tonprater niet hoeft te zoeken naar een parkeerplek.
- Bespreek vooraf de duur van de buut met tonprater/amusementsgroep, zodat het programma niet onnodig uitloopt. Tonpraters hebben vaak meerdere optredens op een dag, en daardoor kunnen zij op een volgende plaats ook weer op tijd arriveren.

PRESENTATIE

- Een goede presentator bepaalt de sfeer in de zaal en kan het publiek 'opwarmen'. Het hoeft niet persé een moppentapper te zijn, maar hij/zij moet wel de boel kunnen aanzwengelen.
- Het is ook belangrijk dat de presentator 't publiek tot stilte maant en erop wijst dat alleen dan een avond kan slagen. Alleen samen kun je er een leuke en gezellige avond van maken. Zowel artiesten als publiek hebben elkaar nodig.

BUUTTON

- De hoogte van de buutton is circa 1 meter. (Tonprater is dan in zijn gehele uitdossing zichtbaar).
- Afstand van ton tot het publiek \pm 3 meter. Dit maakt interactie gemakkelijk. Is de afstand te groot, dan betekent dat qua spel en beleving automatisch teveel afstand tussen tonprater en publiek.
- Plaats de ton altijd vooraan op het podium.

GELUID

- 1 vaste microfoon of headset. Vraag even aan de tonprater waar de voorkeur naar uitgaat.
- Een goede monitoring is zeker in een grote zaal essentieel. Geef de spreker naast een goede microfoon ook een goede monitor op het podium.

LICHT

- Zaallicht. De tonprater wil graag het publiek kunnen zien zodat er interactie kan zijn. De tonprater kan zo zien wie aan te spreken en wat er gebeurt. Uiteraard is het wenselijk dat het licht gedempt is om wat sfeer te creëren. Een zaal met volop brandende tl-bakken draagt weinig bij aan de stemming.
- Uiteraard moet de tonprater ook goed aan de voorzijde worden uitgelicht middels theaterspots. Anders mis je als publiek toch een zéér belangrijk onderdeel van de buut: de mimiek.

PUBLIEK/ORGANISATIE

- Tonpraters geven de voorkeur aan zittend publiek. Bij kleine gezelschappen tot 100 personen is stand publiek meestal geen probleem.
- Vraag het publiek om op te staan en te klappen wanneer de tonprater door de zaal naar de ton loopt. Iedereen wordt hierdoor geënthousiasmeerd en medeverantwoordelijk voor 'n gezellige avond.
- Instrueer de Raad van elf / Kapel / Presentator om niet op het podium of in de coulissen te kletsen. Dit is storend voor de tonprater, die hierdoor wordt afgeleid.
- Het doorgeven van bestellingen aan obers kan luidruchtig zijn. Dit is op te lossen door bordjes met "Ober" erop en bestelformuliertjes op de tafels te leggen. Ook de mensen achter de bar kunnen af en toe, waarschijnlijk onbewust, voor onrust zorgen.
- Het is erg belangrijk dat alle aanwezigen op het podium de tonprater steunen tijdens zijn optreden door te klappen en spontaan mee te doen, oftewel het goede voorbeeld geven aan de aanwezigen in de zaal. De prinsengarde zit er om voorop te gaan in het feestgedruis en ook zij zijn sfeerbepalend.

TOUCH/MUZIEK

- Vraag van tevoren aan de tonprater of er ge'toucht' mag worden. Sommige tonpraters vinden dit niet prettig en niet iedere buut leent zich ervoor.
- Na 'n tonprater graag eerst muziek of 'n nummertje van de kapel voordat de volgende tonprater begint. Dit is heel belangrijk. Als de ene tonprater de zaal plat speelt, kan de ander tonprater het soms moeilijk hebben. Het publiek is dan nog niet klaar met de vorige tonprater, en heeft behoefte om even kort te ontspannen. De concentratieboog kan niet te lang gespannen blijven.

Gebruik deze **tips** als richtlijn, om er met z'n allen een nóg leukere avond van te maken.

Naast deze tips is er echter ook **1 eis**:

FILM/GELUIDSOPNAME

- Er mogen absoluut geen film- en geluidsopnamen gemaakt worden van de optredens! Dat geldt voor de organisatie en publiek. Wij als tonpraters eisen dan ook dat de organisatie dit vooraf meldt aan het publiek. Verder moet hierop worden toegezien tijdens de optredens. Tonpraters houden zich het recht voor om hun optredens te staken als er toch opnamen gemaakt worden en de organisatie verzuimd in te grijpen. Er belanden vaak opnamen op internet. Als de grappen/buuts bekend zijn, doet dit afbreuk aan de avonden.

Heeft u nog vragen naar aanleiding van deze richtlijnen mail dan: info@tonpraten.nl